

CORSO DI DIREZIONE E CONCERTAZIONE CORALE E VOCALITÀ

CODICE CORSO CFDCC015

DOCENTI: GABRIELE CONTI – PAOLA LOPOPOLO

DESTINATARI

- Direttori di coro.
- Docenti di formazione musicale di base e di teoria e solfeggio presso istituti musicali.
- Insegnanti di educazione musicale nella scuola primaria e secondaria.
- Educatori ed Animatori musicali di cori presso istituti scolastici e/o associazioni musicali e culturali.

PRESENTAZIONE

Il Centro di formazione Aggiornamento Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziali" propone per l'inizio del nuovo anno 2019 un percorso integrato con

- **lezioni-laboratorio di Direzione di coro** (8 ore nei pomeriggi di sabato 19/1 e 26/1 con orario 14.30 – 18.30)
- **lezioni di Vocalità** (7 ore nella giornata di domenica 10/2 con orario 9.30 – 17.30).

La formazione che si intende attivare risulta qui proposta in un percorso base che considera le problematiche legate alla pratica corale, sia nell'impostazione della voce sia nella concertazione e direzione del gruppo, con particolare riferimento alle attività da proporre a cori di voci bianche in ambito scolastico e a cori amatoriali.

Qui di seguito sono riportati obiettivi, contenuti e metodologia di ciascuna delle due sezioni del corso proposte.

DIREZIONE E CONCERTAZIONE CORALE (8 ORE DI LEZIONE)

Docente M° Gabriele Conti

OBIETTIVI

- Apprendere gli elementi basilari della tecnica gestuale.
- Sviluppare la capacità di porsi di fronte al coro con sicurezza e conseguente autorevolezza.
- Approfondire e consolidare le conoscenze che consentono analisi e concertazione di un brano corale.

CONTENUTI

- Impostazione del gesto, attacco e chiusura, scansione di ritmi diversi, conduzione della frase, indicazioni dinamiche ed espressive.
- Gestione delle prove.
- Apprendimento e concertazione di canoni e di alcuni semplici brani a due/tre voci.

METODOLOGIA

Il corso prevede alcuni momenti teorici, seguiti da sperimentazione diretta attraverso esercitazioni pratiche.

Verrà assegnato materiale musicale per lavoro personale di studio e ciascun corsista avrà l'opportunità di dirigere esemplificazioni e brani del repertorio proposto.

PERCORSO VOCALITÀ (7 ORE DI LEZIONE)

Docente Prof.ssa Paola Lopopolo

OBIETTIVI

- Sviluppare le capacità di controllare e regolare la propria voce, gestendo consapevolmente i fatti intensivi, timbrici, ritmici e melodico-intonativi.

- Ampliare e consolidare la conoscenza dell'organizzazione e strutturazione dell'apparato respiratorio e fonatorio in rapporto all'uso del linguaggio vocale, nel parlato e nel cantato.
- Guidare allo sviluppo di attenzione e memoria in funzione della voce che canta
- Guidare alla realizzazione di attività vocali per favorire il progressivo sviluppo delle abilità musicali-vocali, non solo individuali ma anche corali del cantare insieme.
- Realizzare proposte musicali-vocali concrete, scelte in relazione alla preparazione dell'insegnante e alla voce dei coristi.

CONTENUTI

- Elementi essenziali di conoscenza ed applicazione di una corretta tecnica della respirazione, attraverso un itinerario di lavoro.
- Esercizi per lo sviluppo delle risonanze.
- Importanza, uso corretto e finalità delle vocali e delle consonanti (nel parlato e nel cantato).
- Articolazione e parlato.
- Proposte di repertorio.

METODOLOGIA

Il corso prevede brevi momenti teorici e sperimentazione diretta attraverso esercitazioni pratiche individuali e collettive, presentazione di applicazioni relative alla vocalità infantile, momenti di discussione, proposte di attività vocali da realizzare in gruppo.

Al termine del corso verrà rilasciato Attestato di partecipazione

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO e DATE PROPOSTE

Direzione di coro 8 ore di lezione in due pomeriggi (sabato 19/1 e 26/1 con orario 14.30 – 18.30)

Vocalità 7 ore di lezione (domenica 10/2 con orario 9.30 – 17.30).

Costo del Corso: € 180,00 Codice Corso CFDCC 015 (da citare come causale del bonifico)

MODALITÀ DI ISCRIZIONE: scheda di iscrizione compilata e versamento della quota tramite bonifico bancario (dati e riferimenti sono reperibili nella stessa scheda di iscrizione da richiedere alla segreteria dell'accademia)

Scadenza delle iscrizioni: lunedì 14 gennaio 2018

Sede del Corso: Accademia Musicale "G. Marziani" – via Zeuner, 5 – SEVESO MB

L'Accademia è facilmente raggiungibile in auto SP 35 uscita 13 Barlassina (planimetria scaricabile dal nostro sito web) o in treno Ferrovie Nord Milano - Stazione di Seveso (a circa 200 mt dalla sede dei corsi).

M° GABRIELE CONTI

Nato a Varese, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi ottenendo il Diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con Franco Monego e "Organo e Composizione Organistica" con Luigi Molfino.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento: per la direzione di coro con J. Jürgens, G. Graden, T. Kaljuste e D. Reuss; per l'organo con M. Radulescu, M. Torrent Serra, H. Vogel, G. Bovet e M. Chapuis.

Dal 1985 è direttore del Coro S. Maria del Monte di Varese, con il quale svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, spesso in collaborazione con orchestre e ensemble strumentali. Alla guida del coro ha ottenuto il primo premio al concorso corale nazionale di Carnate (MI) nel 1987 e ha realizzato tre CD: nel 1994, per l'editore Rugginenti di Milano, con musiche del rinascimento e del XX secolo; nel maggio 2003, in collaborazione con il coro Tritonus (Germania), con una serie di composizioni inedite di M. Grancini e H. Biber; nel 2010 con repertorio sacro dal romanticismo al XXI secolo.

Dalla fondazione, avvenuta nel 2008, è direttore del Coro da Camera di Varese con il quale ha tenuto molti concerti in Italia e all'estero e ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi corali nazionali: primo premio al Concorso Corale "Lago Maggiore" nelle edizioni 2008 e 2011, secondo nel 2011 a Vittorio Veneto e primo nel 2011 al 28° Concorso Nazionale Polifonico "Guido d'Arezzo". Nel maggio 2016 l'editore Itaca ha pubblicato il CD "Echo" dedicato alla polifonia sacra contemporanea.

Dal 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano, promosso dall'Amministrazione Comunale e dal Centro Studi Arcipelago Musica.

Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese. Presso la scuola, nel giugno 2004, è stato assistente di Florian Heyerick durante il corso di alto perfezionamento per direttori di coro; negli anni successivi ha svolto lo stesso incarico nei corsi tenuti da Kurt Suttner, Frieder Bernius, Gary Graden, Erik Van Nevel, Grete Pedersen e Johannes Prinz. Presso la scuola nel 1996 ha fondato il Coro da Camera del Civico Liceo Musicale di Varese con il quale ha più volte partecipato al festival corale giovanile di Ochsenhausen (Germania) come gruppo rappresentante la Regione Lombardia e ottenuto, nel 2007, il punteggio più alto, in fascia di Eccellenza, alla prima edizione del concorso "Progettocoro" indetto dall'USCI della Lombardia.

Ha insegnato direzione di coro nei corsi istituiti dalla delegazione provinciale di Varese dell'USCI (Unione Società Corali Italiane); ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e attualmente collabora con l'Accademia "G. Marziani" di Seveso, dove tiene corsi annuali di formazione per direttori di coro. Svolge l'attività di organista principalmente nel servizio liturgico presso la basilica S. Vittore di Varese.

PAOLA LOPOPOLO

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in violino nel 1993. Nel 1996 ha conseguito il diploma in Musicoterapia. Si laurea in Canto Lirico al Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara sotto la guida dei M° S. Manga e G. Canetti.

Attualmente è Cantante Lirica nel Coro del Teatro Regio di Torino, direttore stabile M° G. Nosedà. Ha svolto intensa attività concertistica con Orchestre italiane e straniere, sia come violinista che come cantante jazz o musical e ha collaborato con artisti quali S. Palumbo, F. Tomelleri, ecc. Ha frequentato tutti i corsi previsti dal Centro di Formazione metodo "io cresco con la musica©" di Seveso (MB) e Applicazione del metodo "J. Dalcroze" docente S. Doria, nell'insegnamento della musica ai bambini (12 ore). Inoltre, ha partecipato ai seminari di: "Vocalità Infantile" presso Accademia Musicale "C. Monteverdi" di Pavia MI, "Introduzione al Metodo Feldenkrais" presso la Nuova Artec - formazione professionale di Milano. Ha insegnato propedeutica musicale e laboratori ritmico-melodici presso l'Accademia "Mozzati" di Mezzago MB e presso le scuole elementari di Seregno. Dal 1998 al 2011 è stata titolare di cattedra di violino e di canto jazz, presso diverse sedi dell'Accademia Musicale "G. Marziani" di Seveso e presso l'Accademia "C. Monteverdi" di Pavia. Ha diretto il coro e l'orchestra dell'Accademia Musicale "G. Marziani" e il coro di voci bianche "Associazione S. Biagio" di Monza. Dal 2003 al 2008 ha preparato il Coro ragazzi "Città di Milano" promosso dall'Amministrazione Comunale e dal Centro Studi Arcipelago Musica. Ha collaborato con l'Accademia Musicale "G. Marziani" nell'ambito del progetto di educazione musicale "io cresco con la musica©", presso le scuole d'infanzia e primaria statali di Cologno M.se, Meda, Lissone, Villasanta, Carate B.za, Bresso, Giussano.

Collabora stabilmente come docente formatore, presso il Centro di Formazione Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziani", nei corsi di "Introduzione alla vocalità" per insegnanti di scuola d'infanzia e primaria senza specifica formazione musicale e "Laboratorio di Ritmica", "Vocalità, corso base e avanzato" e "Laboratorio di Tecnica Vocale" per insegnanti di educazione musicale della scuola secondaria di primo e secondo grado e per docenti di musica.

Dal 2004 è co-autrice dei volumi 1° e 2° de "l'Abracartmico" (indirizzato ai ragazzi della scuola primaria e secondaria e delle scuole di musica, per l'educazione musicale attraverso l'aspetto ritmico) della collana "io cresco con la musica©" - pubblicati da Rugginenti Editore Milano.